

Филиппова Ольга, 7 класс

«Талант, трудолюбие, любовь к родному краю...»

Писать надо ежедневно,  
Жизнь человека – вспышка спички во мраке  
бесконечности, и пока она горит....

И. К. Калашников

«Дарование есть поручение, нужно исполнить его во что бы то ни стало». Свою жизнь Исай Калистратович Калашников посвятил творчеству и талантом своим заслужил самое большое признание – быть народным писателем.

Исай Калистратович прожил яркую, насыщенную неустанным трудом, творческим горением, жизнь. Будучи десятилетним мальчиком он услышал страшное слово «война». Нелегкое детство, голод и холод в годы войны – все это выпало на его долю. Старший сын в семье, он молча брал на себя нелегкую мужскую ношу. Таская мешки с грузом, он только однажды признался: «Тяжелые кули, мама...» Закончилась война. Исай Калистратович плотничал, валил и сплавлял лес, токарил, учился в вечерней школе... и читал, читал, читал. Однажды на встрече со студентами он как-то признался, что в детстве и юношестве жил в каком-то недосыгаемом пространстве. В те же годы стал пробовать перо – сначала в стихах, затем в прозе. Опубликовал несколько рассказов и очерков в республиканских газетах Бурятии, стал работать в молодежной газете.

Несколько рассказов получили высокую оценку и молодой писатель садится за роман. В 1959 году в журнале «Байкал» было опубликовано первое крупное произведение писателя – роман «Последнее отступление», посвященный борьбе за Советскую власть в Забайкалье.

Всегда с глубокой благодарностью И. Калашников вспоминал имя писателя Ильи Чернева, который был его учителем и наставником, увидев писательские задатки у молодого литератора. Он работал с ним упорно и терпеливо, помог его становлению.

И. Калашников думает о продолжении литературного образования. Союз писателей Бурятии в 1963 году направляет талантливого прозаика на учебу в Москву на высшие литературные курсы, которые заканчивает в 1965 году. В течение 15 лет И.К. Калашников работал ответственным секретарем Союза писателей Бурятии. Вел общественную работу: избирался депутатом районного и городского Советов народных депутатов, был членом ревизионной комиссии Союза писателей РСФСР. В 1970 году ему присуждена республиканская премия Бурятии за роман «Разрыв-трава». В 1973 году И.К. Калашников удостоен звания «Народный писатель Бурятии». Награжден медалями и Почетными грамотами. По просьбе студии «Мосфильм» был написан сценарий по повести «Расследование», и появился фильм «Крик тишины». Интересным получился спектакль Русского драматического театра в далеком 1964 году по роману «Разрыв-трава». Исай Калистратович Калашников умер в расцвете сил, таланта, полный новых грандиозных замыслов, так и не дожив до своего пятидесятилетия. Но за плечами осталась главная книга его жизни – роман «Жестокий век» - многолетний труд писателя. Прежде чем воссоздать яркую жизнь монголов писатель «перелопатил» сотни книг, изучил массу архивных документов, скрупулезно собирал материал из исторических летописей, записок путешественников, научных трудов исследователей. Все это позволило И.Калашникову создать далекие исторические события, жизнь и личность Чингиз-Хана.

Никогда не покидал надолго свой родной край, свою малую родину Исай Калистратович Калашников, здесь он черпал новые силы для работы, здесь рождались его новые творческие замыслы. На протяжении всей своей жизни не порывал он связи со своими источниками, отчим краем, обычаи питали его творчество, нашли отражение во многих его произведениях. Творчество И.К. Калашникова продолжает волновать, притягивает: это история и современность. Исай Калистратович любил свой край, людей, проживающих там. Он с такой любовью писал о своих земляках, их трудолюбии, о своенравных, сильных характерах, о красоте своего края.

Его глубоко уважали и любили и русские, и буряты, и люди других национальностей.

А для семейских он был гордостью.

Усилиями и любовью земляков был создан музей-усадебка И.К. Калашникова.

Здесь собрано многое: его книги, рукописи, отзывы критиков, переписка с читателями, афиши спектаклей по его произведениям, фотографии, предметы домашнего обихода: висит пиджак на спинке стула, другие личные вещи, пишущая машинка.

Приезжают не только россияне, но и гости из-за рубежа, чтобы прикоснуться к его творчеству.

И мне очень хочется зайти в музей, чтобы увидеть большую фигуру, красивое одухотворенное лицо, задумчивую улыбку на этом лице, чуть прищуренные глаза, в которых светится и детская доверчивость души, и глубокий ум мыслителя – художника. Хочется выразить глубокую благодарность и признательность за доброе и светлое дело по сохранению памяти замечательного писателя России.

Исай Калистратович работал невероятно много, использовал каждую свободную минуту.

Ушел из жизни в расцвете таланта...

Он любил свою землю, всех нас, живущих на ней.